

STRYJO

RIDER TECHNICZNY
(2 STRONY)

INPUT LIST

1. Piano L	Mikrofon pojemnościowy (DPA 4011, SM69FET)
2. Piano R	Mikrofon pojemnościowy (DPA 4011, SM69FET)
3. RME Fireface L	DI-box
4. RME Fireface R	DI-box
5. Kontrabas Mic	mikrofon wielkomembranowy lub zapewniony DPA 4099B
6. Kontrabas Pickup	DI-box (zapewniony)
7. Perkusja BD	AKG D112
8. Perkusja SD	SM57
9. Perkusja OH L	Mikrofon pojemnościowy
10. Perkusja OH R	Mikrofon pojemnościowy
11. Talk	Shure Beta 58

Pozycje oznaczone „zapewniony” przywozi zespół.
Plan sceny jest załączony jako osobny dokument

OPIS USTAWIENIA

Zespół docenia naturalne i ciche brzmienie akustyczne, jednak zapewnienie wszystkich wymienionych w tym riderze warunków jest niezbędne do wykonania koncertu, dziękujemy.

Bardzo prosimy o:

- Fortepian akustyczny, nastrojony po transporcie, wraz z ławą.
- Zestaw mikrofonów, statywów i kabli mikrofonowych, które umożliwią zrealizowanie INPUT LISTy
- Trzy źródła prądu — jedno przy fortepianie, drugie przy kontrabasie, trzecie przy mikserku perkusisty, po 3 gniazdka każde.

SYSTEM FRONTOWY

Zapewniający możliwie równomierne pokrycie dźwiękiem całej publiczności, dostosowany mocowo do nagłaśnianego obszaru. Nie musi być marki o uznanej reputacji, natomiast powinien być ustawiony, skonfigurowany i zestrojony przez kompetentną osobę i zapewniać możliwie wyrównaną charakterystykę brzmieniową w pełnym zakresie częstotliwości.

SYSTEM MONITOROWY

Prosimy o trzy monitory podłogowe wysokiej klasy, oraz dwa wloty do miksera perkusisty.

Preferowane: D&B Max, SRX712M, EV PX1152M.

M1,2 po obu stronach fortepianu, M3,4 blisko perkusji. M5 przy basie

Opis sygnałów słyszalnych w monitorach:

M1,2 – 3/4(elektronika)

M3,4 - 1/2 piano, i 3/4(elektronika)

M5 – 3/4 elektronika i odrobina 1/2 piano

STRYJO

RIDER TECHNICZNY
(2 STRONY)

MIKSER FOH

Minimalne wymagania

Korektor tercjowy na wyjściu do torów monitorowych, oraz dodatkowy, dobrej klasy (np. Klark-Teknik, Ashly, DBX 2231) korektor tercjowy wpięty w wyjścia główne miksera.

Tor monitorowy może być realizowany z frontowego miksera.

REALIZATOR DŹWIĘKU

Zapewnienie realizatora dźwięku leży w gestii organizatora.

PRÓBA DŹWIĘKU

Wszystkie urządzenia powinny być sprawdzone, podłączone i okablowane przed rozpoczęciem próby dźwięku przez zespół.

Próba dźwięku powinna trwać minimum godzinę i zakończyć się minimum pół godziny przed otwarciem sali dla publiczności

GARDEROBA

Zamykana, zadaszona, cicha, oświetlona garderoba mieszcząca minimum 6 osób do wyłącznej dyspozycji zespołu na minimum pół godziny przed rozpoczęciem próby dźwięku, do dwóch godzin po zakończeniu koncertu. Minimalne wyposażenie garderób:

stół, 6 krzeseł, wieszaki na ubrania dla 6 osób, lustro, woda niegazowana (najlepiej średniozmineralizowana ok. 500mg/l), herbata, czajnik.

Dostęp do łazienki i toalety położonej w najbliższym sąsiedztwie garderoby. Mile widziane osobne łazienki dla zespołu.

Garderoba powinna być zlokalizowana w pobliżu sceny (maksimum 60m).

KONTAKT

Nikola Kołodziejczyk

kontakt@nikolakolodziejczyk.com

+48 728 976 283