



JOHN KELMAN, *Allaboutjazz*:

„Tak jak najlepsza swobodna improwizacja brzmi tak jakby była efektem narzuconej formy - gdyż jej celem jest ciągle tworzenie struktury z niczego - tak koncert Stryjo był absolutnym sukcesem.

Muzyka była tworzona w zasadzie ze świeżego powietrza, a jednak brzmiała jakby była wcześniej zaplanowana.

Komunikacja wewnętrzna członków zespołu - komponujących w trakcie grania - była godna podziwu. Małe motywy którekolwiek z muzyków były przejmowane i ekstrapolowane przez pozostałych.”

Stryjo łamie schematy jazzowego trio i wprowadza tam procesy demokratyczne i interaktywność. Zamiast budować utwory z typowych klocków oni opowiadają historie.

Większość poszukujących muzyków kieruje dziś swe poszukiwania w stronę grania *free* ale Stryjo ma co innego na myśli - liryczne i wciągające wspólne opowieści, które mówią o szacunku i wartości słuchania w muzyce.

Stryjo to połączenie kreatywnych umysłów MICHAŁA BRYNDALA, NIKOLI KOŁODZIEJCZYKA i MACIEJA SZCZYCIŃSKIEGO. Razem tworzą muzykę komunikatywną, spójną i żywiołową - wymykającą się sztywnej klasyfikacji. Być może to wynik połączenia dopełniających się temperamentów muzyków - Michał Bryndal jest znany ze współpracy z takimi zespołami jak *Voo-Voo*, *Wojtek Mazolewski Quintet*, *Sofa* - Nikola Kołodziejczyk komponował m.in. dla *Richarda Bony* i *Metropole Orkest* a Maciej Szczyciński zapraszany do zespołów przez *Zbigniewa Namysłowskiego*, *Miki Urbaniak* czy *Michała Bajora* grał również z *The Hilliard Ensemble* i równie komfortowo czuje się w studiach nagraniowych, wykonując muzykę filmową lub kameralną. Po serii koncertów za granicami kraju, m.in. w Korei Pdn. Singapurze i na Węgrzech nadszedł czas na wydawnictwo płytowe i wiosenną polską trasę koncertową.



JOHN KELMAN, *Allaboutjazz*:

„If the best free improvisation ultimately feels as though there's form—that it is in the pursuit of creating structure out of the ether—then Stryjo's set was an unqualified success. The music was entirely drawn from the air, yet felt as though it were preplanned. Composing as it went, the communication amongst its members was quite remarkable, as small motifs were picked up and extrapolated upon, coming from anyone in the trio.”

Stryjo breaks the scheme of a jazz trio and employs democracy and interaction in place of leadership and comping. They go beyond the typical building blocks of trio idiom with a linear storytelling. Most musicians today break the convention by playing free, but Stryjo has a different kind of invention going on - lyrical and enthralling, their joint narrative tells about their musical respect for each other.

www.stryjo.com
facebook.com/triostryjo

